

漫赏音中诗画

———人音版八年级上册第四单元《音诗音画》

温州市白鹿外国语学校 柯丽诗

【单元内容综述】

本单元选择的乐曲，是继《缤纷舞曲》《行进之歌》等单元之后所接触到的一些全新的器乐体裁内容。

内容简介：

第四单元 音诗音画			
作品	类别	体裁	地区
《我的祖国》	歌唱课	合唱	捷克
《沃尔塔瓦河》	欣赏课	交响诗	捷克
《图画展览会》	欣赏课	交响音画	俄国
《黄鹤的故事》	欣赏课	交响诗	中国

作品联系：

交响诗之类的音乐作品，在世界音乐文化中占有十分重要的地位。这四首作品来自不同的国家，不同的器乐体裁及不同风格，通过本单元的学习可以丰富学生的音乐体验，激发学生对交响音乐文化的学习兴趣。

教学价值：

本单元分别从歌唱、器乐、舞蹈等方面切入，充分贴合了“突出音乐特点，关注学科综合”的课程标准。通过这些内容的学习，使学生们接触并喜欢交响音乐，引导学生感受“交响音诗”“交响音画”等体裁的特点。

【单元学习目标】

审美感知：

通过聆听、律动、情景表演、师生合作等方式，以积极的态度感受、体验美洲音乐，培养其捕捉音乐要素的能力，来感知、辨别不同的器乐体裁，喜爱并乐于参与探究交响音乐的体裁特点。

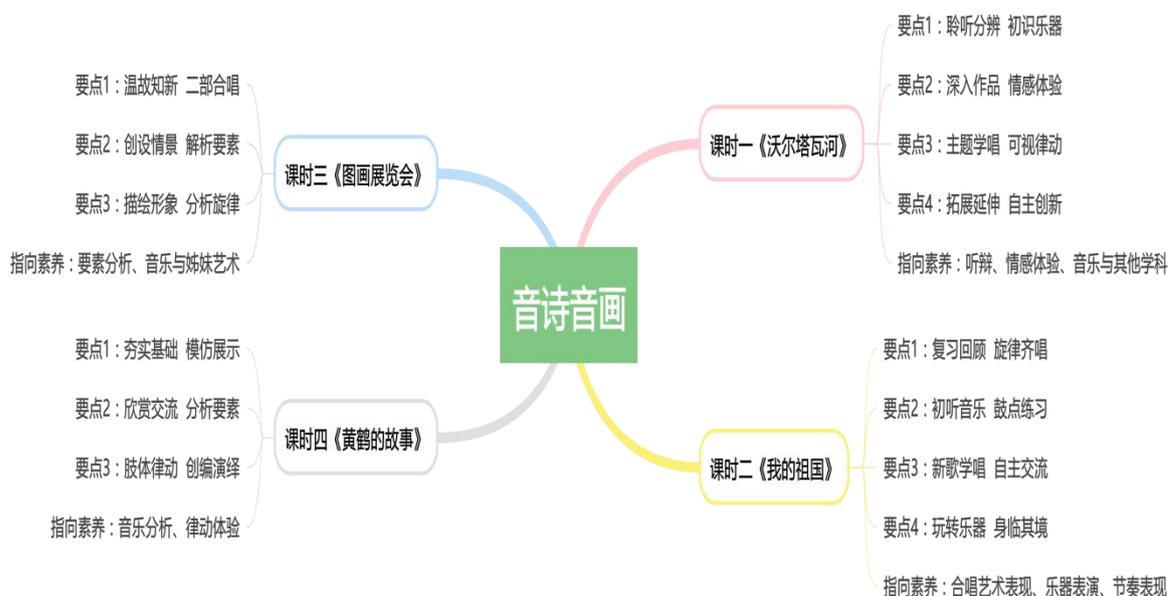
艺术表现：

通过视听激发学生表现欲望，积极参与并享受歌唱、律动、编创、表演等艺术实践活动，让学生感受合唱的独特魅力并合作演唱二声部歌曲《我的祖国》及《图画展览会》的“漫步”主题旋律，结合听辨《沃尔塔瓦河》场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。能够聆听《黄鹤的故事》音乐，辨别不同曲段的不同情绪、风格，并能随音乐以动作模仿主奏乐器的演奏。

文化理解：

通过欣赏、聆听与演唱作品，培养学生以积极地态度感受、体验交响音乐体裁特点及西洋交响乐队的器乐分类和各音响色彩，激发学生探究交响诗之类的音乐兴趣。

【单元教学安排】



【单元学习评价】

教师本人在日常教学中可采用观察、谈话、提问等方式对学生的进步进行记录，评价结果用于期末综合考评。

评价内容	评价目标	评价标准	单元评价
演唱、表演	能在音乐及节奏准确的前提下，有表情地、较为完整地背唱歌曲《我的祖国》，并进行合唱表演。	学生积极参与背谱演唱（师评至少可得35分）	自评（20分） 互评（30分） 师评（50分）
乐器演奏、分辨音响色彩	听辨《沃尔塔瓦河》场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。	学生主动听辨场景乐器并发言（师评至少可得35分）	自评（20分） 互评（30分） 师评（50分）
自主创编	能够歌唱“漫步”主题并根据音乐，发挥想象创编哑剧并表演。	学生自主创编表演（师评至少可得40分）	自评（20分） 互评（30分） 师评（50分）
联觉体验，肢体律动	用自己创造的动作（肢体、步伐）、歌唱、节奏乐器表达对交响诗、交响音画的理解。	学生合作律动体验（师评至少可得40分）	自评（20分） 互评（30分） 师评（50分）
A 优秀：90~100分 B 良好：75~89分 C 及格：60~75分			

【单元教学建议】

重难点解决：

重难点	解决
用平缓的呼吸、和谐统一的声音演唱二声部《我的祖国》。	学会正确的演唱技巧及发声训练，从单声部依次到二声部，各声部学生合作演唱。
听辨《沃尔塔瓦河》场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。	采用分段聆听引导教学。
能够歌唱“漫步”主题并根据音乐，发挥想象创编哑剧并表演。	采用聆听、对比、模拟的手法。
用自己创造的动作（肢体、步伐）、歌唱、节奏乐器表达对交响诗、交响音画的理解。	通过巧设乐器和绘图接力等形式，自创音乐形式感受交响诗、交响音画的可视化。

基于作品特征的音乐活动设计：

单元以“漫步游览”为主题做教学情境，为教学串联提供了个整体。通过《沃尔塔瓦河》交响诗化身“河流”的第一视角，分段欣赏分辨主要乐器，对比音响色彩的变化并学唱主题旋律为下一课提供前期的准备；《我的祖国》通过二声部合唱教学，学生巧制乐器进行创编及构建交响诗、交响音画的概念，为下一课交响音画奠定基础；《图画展览会》交响音画通过“漫步”情景创设，不同的音乐片段要素分析学生将直观体验，利用肢体律动表现出来为下一课埋下伏笔；《黄鹤的故事》交响诗问题引导创编和分步骤聆听思考进行对比。

【第一课时】《沃尔塔瓦河》

【教材简析】

《沃尔塔瓦河》是斯美塔那的交响诗套曲《我的祖国》中的第二乐章。这是一首充满蛮力的抒情诗般的交响音乐，那极富感情和诗意的主题，那林中狩猎、乡村婚礼、梦幻般仙女的舞姿以及圣约翰峡谷等主题音调，都有机地间插在较自由的奏鸣曲式音乐结构之中，完美地表达出作者对民族、对祖国的深情厚谊。

【教学评价】

了解西洋管弦乐队的分类、乐器色彩等知识。知道作曲家斯美塔那，听辨出“林中狩猎”、“乡村婚礼”、“水仙舞蹈”、“峡谷激流”等四个场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。以对比的方式，感知作者为描述沃尔塔瓦河而创作的主题旋律及音响色彩变化，对于塑造音乐形象所发挥的作用。掌握音乐实践能力，聆听音乐根据旋律，自主探究加入乐器来改编音乐作品，加强情感交流。

【学情分析】

八年级学生经历过将近一年多的学习，在学习上形成了自己的初步经验，表达情感的方式较之七年级学生有明显变化，并已基本掌握了相对的音乐知识。采用识谱视唱法和体态律动相结合的教学手段进行直观的教学，引导学生学习并掌握歌曲旋律，分析变奏曲的音乐要素及采用联觉体验的方式辅助教学。

【教学目标】

1. 欣赏《沃尔塔瓦河》，会唱主题旋律；了解西洋管弦乐队的分类、乐器色彩等知识；感知作者为描述沃尔塔瓦河而创作的主题旋律及音响色彩变化，对于塑造音乐形象所发挥的作用。

2. 能听辨出“林中狩猎”、“乡村婚礼”、“水仙舞蹈”、“峡谷激流”等四个场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。

3. 在欣赏乐曲的基础上，学习并掌握有关交响诗的音乐知识，知道捷克民族乐派作曲家斯美塔那的生平及贡献。

【教学重难点】

1. 会唱主题旋律，能够以对比的方式，感知作者为描述沃尔塔瓦河而创作的主题旋律及音响色彩变化。

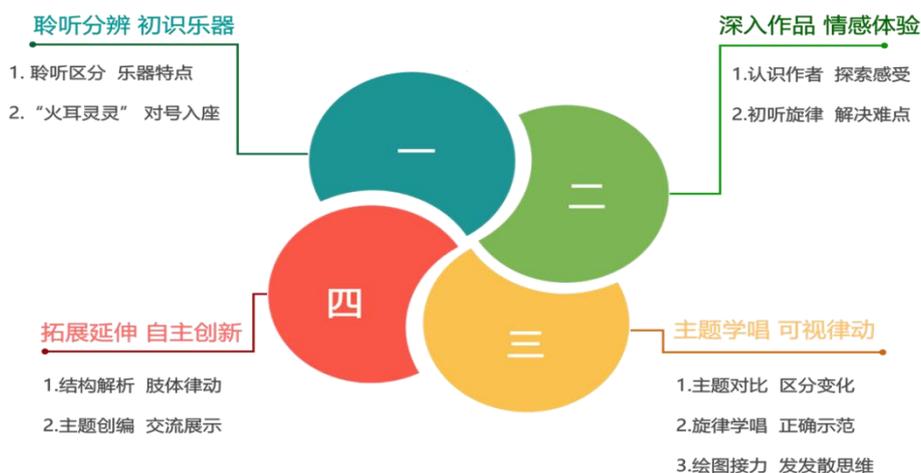
2. 听辨出“林中狩猎”、“乡村婚礼”、“水仙舞蹈”、“峡谷激流”等四个场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。

【教学准备】

多媒体课件、钢琴、铃鼓、摇铃、三角铁、画笔、导学单

【教学过程】

《沃尔塔瓦河》



活动主题一：聆听分辨 初识乐器

（一）活动目标

了解西洋管弦乐队的分类、乐器色彩等知识。

（二）活动步骤

1. 聆听区分 乐器特点

(1) PPT 播放西洋交响乐队，学生区分弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器、色彩乐器。

(2) 通过点击“多媒体”乐器，学生聆听并模仿其音色特点。

2. “火耳灵灵” 对号入座

(1) 分列小组，组员讨论。

(2) 播放音频，学生上台将 PPT 中的“多媒体”乐器对号入座。



(三) 活动评价

学生基本能说出西洋管弦乐队的分类、乐器，通过多媒体电子乐器发声，能对乐器音响有基本认识。

(四) 设计理念

音乐是听觉艺术，音乐活动必须在听的基础上开展。在这一环节中，学生能加强基础练习，不断强调学习规范。

活动主题二：深入作品 情感体验

(一) 活动目标

知道作曲家斯美塔那，听辨出“林中狩猎”、“乡村婚礼”、“水仙舞蹈”、“峡谷激流”等四个场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。

(二) 活动步骤

1. 认识作者 探索感受

(1) 介绍曲作者斯美塔那生平及创作背景。

2. 初听旋律 解决难点

(1) 聆听旋律，倾听作者用了什么乐器？旋律的特点？

(2) 力度变化？乐曲用了什么乐器？

音乐的洪流继续向前奔腾，它们穿过回响着猎人号角的森林。



问题1：倾听作者用了什么乐器？
问题2：旋律的特点？



用圆号与小号表现森林狩猎的恢宏激昂的特点

一个村庄出现在河岸上，传来民间波尔卡舞曲，它纯朴、明朗、典雅、活泼，表现了村民们的婚礼场面



乐曲用了什么乐器？
力度变化如何？



小提琴 单簧管

（三）活动评价

学生能够对作品的创作背景中所表达的情感，可以帮助学生感受音乐文化的多样性，加深对作品的情感交流。

（四）设计理念

借助作者对作品注解，理解作品创作思路。引导学生对作品进行深入了解，加深对作品的情感体验，并且充分发挥自主探究学习意识，培养学习能力，拓展知识面。

活动主题三：主题学唱 可视律动

（一）活动目标

能够以对比的方式，感知作者为描述沃尔塔瓦河而创作的主题旋律及音响色彩变化，对于塑造音乐形象所发挥的作用。

（二）活动步骤

1. 主题对比 区分变化

（1）聆听旋律，对比主题曲出现的第一、第二、第三次的不同（气势、强弱变化、速度）

（2）学生进行区分自主完成填写表格。

2. 旋律学唱 正确示范

（1）歌唱主题曲旋律，教师示范教唱旋律，会的同学可以跟唱，不会的学生可以用“1a”代替。

（2）跟钢琴伴奏，学生们做出强弱情绪。

3. 绘图接力 发散思维

（1）使用画笔来绘图沃尔塔瓦河，通过颜色表达作曲家创作旋律的情绪。

（2）再次播放音乐，小组学生接力完成。

（3）上台展示，表达各组的认知想法。

（三）活动评价

运用表格进行作品分析并对照进行讲解，使学生将三次主题曲旋律的变化一目了然，并通过填图颜色来体验了解作曲家当时创作旋律的情绪。

（四）设计理念

作者通过乐器色彩、力度、速度的三次主题旋律的变化，使学生能聆听旋律运用表格清晰比较，并透过画笔色彩使旋律“可视化”。

活动主题四：拓展延伸 自主创新

（一）活动目标

掌握音乐实践能力，聆听音乐根据旋律，自主探究加入乐器来改编音乐作品，加强情感交流。

（二）活动步骤

1. 结构解析 肢体律动

- （1）分析乐曲曲式结构，进行对比。
- （2）再听旋律，学生通过肢体将河流情绪表达出来。

2. 主题创编 交流展示

- （1）在主题曲部分，加入之前学习过的乐器：三角铁、铃鼓、摇铃等分成六个小组，引导学生自由创编，发散思维。
- （2）分小组展示，学生互相交流表演。

（三）活动评价

播放音乐，检验学生对之前学过的节奏型巩固检验的同时，也有利于促进学生学习能力的提升，增强学生的自主创编能力。

（四）设计理念

发挥学生的自主创新能力，按照之前学习过的节奏型，深化巩固之后代入其他音乐中拓展延伸，在学生不同体验的基础上，赋予作品不一样的表现力。

【第二课时】《我的祖国》

【教材简析】

合唱《我的祖国》是根据斯美塔那的交响诗套曲《我的祖国》中的第二乐章《沃尔塔瓦河》主题改编的。改编者巧妙地运用力度、调性转换方式以及和声结构等音乐要素的变化，并借助歌词的力量，完美地表达出对民族、对祖国的赞美之情。曲目既是音乐课堂教学、也是课外合唱训练的佳作之一。

【教学评价】

除了完成上节课的运用正确的歌唱技巧演唱《沃尔塔瓦河》的主题曲旋律，掌握6/8拍划拍及强弱关系之外，了解交响诗等名词解释，引导学生树立正确的演唱技巧及发声训练观念，提升学生的音乐素养能力。运用表格进行作品分析并对照进行讲解，使学生能清晰对比调性色彩变化的创作手法。学生自制乐器互动，观察学生能否随着教师准确、有规律的使用乐器，创设情境，联想音乐展现的画面二声部合唱。

【学情分析】

八年级的学生已经掌握了不少基础的乐理知识，难点在于上课期间二声部排练的演唱过程中声部之间的整齐性，各音色平衡的共鸣性，以及部分学生音准跑掉而不自知。通过这节课，学生在学习的过程中不仅能形成对合唱艺术理论层面的认知，同时在实践活动加深对合唱技巧的掌握，理论与实际的结合，使学生对所学的知识理解和把握更为全面。

【教学目标】

1. 学习并演唱二声部歌曲《我的祖国》，能用舒缓的呼吸、优美圆润的歌声，满怀深情的演唱歌曲。在学习过程当中，能在歌谱上标出适当的表情术语、呼吸记号及力度记号。

2. 能够较准确把握演唱的音准、力度、节拍及调式色彩的变化，从而感受和体验音乐要素对塑造音乐形象所起到的作用。

3. 在演唱中体会爱国情感及文化内涵，并感同身受激发学生的爱国情怀。

【教学重难点】

1. 学唱歌曲《我的祖国》，能用舒缓的呼吸、优美圆润的歌声，满怀深情的演唱歌曲。并从中体会其中的爱国情感及文化内涵。

2. 在学习过程当中，能在歌谱上标出适当的表情术语、呼吸记号及力度记号。进行二声部合唱时，能够关注并力争做到声部之间的和谐与均衡。

【教学准备】

多媒体课件、钢琴、杯子、海浪鼓、圆铁盒子、红豆

【教学过程】



活动主题一：复习回顾 旋律齐唱

（一）活动目标

运用正确的歌唱技巧演唱《沃尔塔瓦河》的主题曲旋律，复习上节课的学习内容（6/8 拍划拍，强弱关系，旋律歌唱）。

（二）活动步骤

1. 复习巩固 重温旋律

（1）学生随音频齐声演唱《沃尔塔瓦河》的主题曲旋律部分，并带领他们划6/8拍，两个三拍子的划法，提示三拍子的强弱关系。

（2）学生跟随钢琴用“la”演唱，要求发声音色和谐、统一，6/8拍强弱关系明显的表达出来。

2. 师生回顾 手势帮助

（1）开声练习：模唱第二声部旋律（《我的祖国》第二声部旋律）

（2）教师通过柯尔文手势一旁协助，肢体动作帮助音高标准。

（三）活动评价

运用正确的歌唱技巧演唱《沃尔塔瓦河》的主题曲旋律，掌握6/8拍划拍及强弱关系。

（四）设计理念

回顾上节课的知识点：6/8拍划拍，强弱关系，旋律歌唱。在教学中适当运用柯尔文手势，可以让学生反复熟悉、巩固音阶，感觉音与音之间的关系。

活动主题二：初听音乐 鼓点练习

（一）活动目标

了解交响诗等名词解释，利用鼓点练习重难点节奏型，弱起小节等音乐记号。

（二）活动步骤

1. 鼓点练习 连线新知

（1）了解交响诗、音诗、音画的名词解释，让学生图片、曲名连线。

（2）练习切分节奏型及符点四分音符，用杯子打击重音。



2. 初听歌曲 感受情绪。

（1）聆听音乐，找出并标注歌曲中的所有的音乐记号（呼吸记号、力度记号）。

（2）复习弱起小节，用手划拍6/8拍。

（3）通过朗读歌词，解析作曲家的创作背景。

（三）活动评价

能够了解交响诗等名词解释，学生利用乐器鼓点练习重难点节奏型及弱起小节等音乐记号，深入解析作曲家的创作背景。

（四）设计理念

引导学生对作品进行深入了解，加深对作品的情感体验，并且充分发挥自主探究学习意识，培养学习能力，拓展知识面。

活动主题三：新歌学唱 自主交流

（一）活动目标

学会正确的演唱技巧及发声训练，通过学生单声部音色和谐的基础上，为二声部的学习做好铺垫。

（二）活动步骤

1. 初听音乐 寻找状态

- （1）初听歌曲，学生自主跟唱主旋律，手指描绘旋律画面。
- （2）聆听第二声部，寻找音程和谐状态。

2. 新歌学唱 正确示范

- （1）教师带做开声练习，同时纠正示范声音的状态、气息和位置等声乐技巧。（两脚与肩同宽，双手叉腰按着肚子，面部表情呈现兴奋状态，运用气息歌唱）



- （2）教师一句一句示范主旋律，学生跟唱。
- （3）加入歌词后，学生自主齐唱主旋律。

3. 听辨音乐 思考合作

- （1）教师钢琴弹奏主旋律，演唱第二声部，引导学生思考听到的跟之前有什么不同之处？

（2）教师教唱第二声部旋律，会的同学可以跟唱，不会的学生可以用“la”代替。之后学生加入歌词，集体演唱第二声部旋律。（教师弹琴，带领学生齐唱）

- （3）将学生分成一、二声部并依次演唱伴奏声部，学习二声部的旋律。

（注：此类风格的歌曲最难唱的是伴奏声部，而不是主旋律。）

（三）活动评价

学生能够对作品的创作背景中所表达的情感,可以帮助学生感受音乐文化的多样性,加深对作品的情感交流。引导学生树立正确的演唱技巧及发声训练观念,提升学生的音乐素养能力。

(四) 设计理念

从单声部依次到二声部,各声部学生合唱时能够做到音色统一,音准不跑调,强弱点的处理和休止符的停顿都做整齐到位,保持整体和谐。

活动主题四：玩转乐器 身临其境

(一) 活动目标

图列对比调式调性变化等音乐要素,使学生能清晰对比调性色彩变化的创作手法,创设情境,学生能自制乐器二声部合唱。

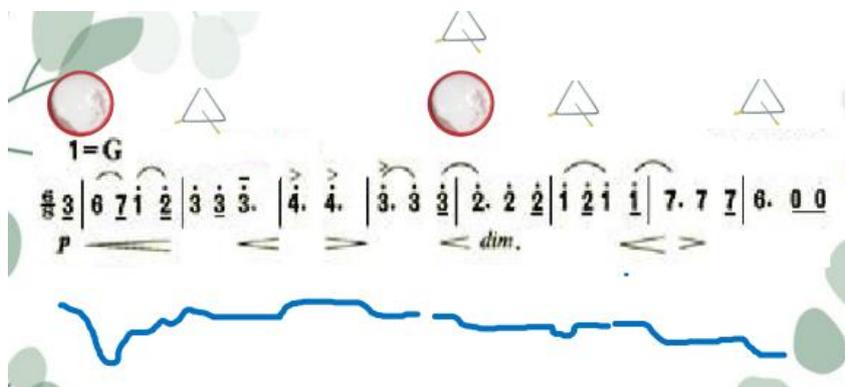
(二) 活动步骤

1. 要素分析 思考异同

- (1) 分别演唱第一、二部分的第一句旋律,问学生有发现什么?
- (2) 图列对比调式调性变化等音乐要素。

2. 模仿演奏 情境创编

(1) 聆听音乐《沃尔塔瓦河》,教师演示“海浪鼓”及其他乐器,学生感受乐器加入乐曲后的情感氛围。



(2) 请同学上台使用乐器感受,注意双手握住鼓的两端,前后弯曲摆动,使里面的沙砾滚动发出声响,强弱弱均匀发生,其余同学拿出装好豆子的空铁盒子,模仿“海浪鼓”的演奏。

(3) 播放音乐一起表现,到达主题旋律《我的祖国》部分时,“海浪鼓”停止演奏,引导加入三角铁、摇铃、沙锤、碰铃乐器学生起立演奏,其余学生二声部演唱进行。

(三) 活动评价

运用表格进行作品分析并对照进行讲解,使学生能清晰对比调性色彩变化的创作手法。学生自制乐器互动,观察学生能否随着教师准确、有规律的使用乐器,创设情境,联想音乐展现的画面二声部合唱。

（四）设计理念

在熟悉制图旋律的前提下，关注片段中的拟声乐器，培养学生善于聆听的习惯。重视学生的艺术实践，积极引导学生参与活动，同时又巧妙地与生活关联，利用常见的物品模拟“海浪鼓”乐器，感受体验作者创作时随音符的流动而获得每个情感瞬间。

【第三课时】《图画展览会》

【教材简析】

《图画展览会》是原始一部钢琴组曲，是穆索尔斯基根据亡友哈特曼遗作展览会的观后感写成。组曲由十首小曲组成，每一首小曲各以任务肖像、生活风俗、民间童话和叙事诗中的形象，被作曲家巧妙地用“漫步”主题，联系各分曲成为一个统一的艺术整体，构成了一个丰富多彩的标题音乐画廊。我们欣赏的是由法国作曲家拉威尔改编的管弦乐曲。

【教学评价】

复习这单元的学习内容，演唱二声部《我的祖国》，聆听音乐，通过对音乐要素的分析，学生能体会音乐要素中速度与情绪对作品的影响作用。通过聆听、感受、体验、表现等方式方法让学生亲身感受音乐，并描绘乐曲的音响形象。

【学情分析】

八年级的学生经过多节音乐课的学习已经积有一定的音乐知识和音乐素养。《图画展览会》内容相对简单、欢快，通过教唱和组内合作，能够歌唱“漫步”主题，并在理解音乐意境的基础上，能创编哑剧动作将音乐加以再现。本节课课堂实践还有复习“音画”相关知识，并借助画面，感受作品中描绘的音乐形象与绘画艺术的关系，了解音画的创作手法。

【教学目标】

1. 聆听《图画展览会》，唱会能够感受、体验乐曲中音乐要素（节奏、旋律、音色、力度等）在表现音乐情绪、刻画音乐形象中的作用，理解音乐的内容及意境。
2. 通过教唱和组内合作，能够歌唱“漫步”主题，并在理解音乐意境的基础上，能创编哑剧动作将音乐加以再现。
3. 知道民族乐派与强力集团、作曲家穆索尔斯基及创作背景借助画面，感受作品中描绘的音乐形象与绘画艺术的关系，了解音画的创作手法。

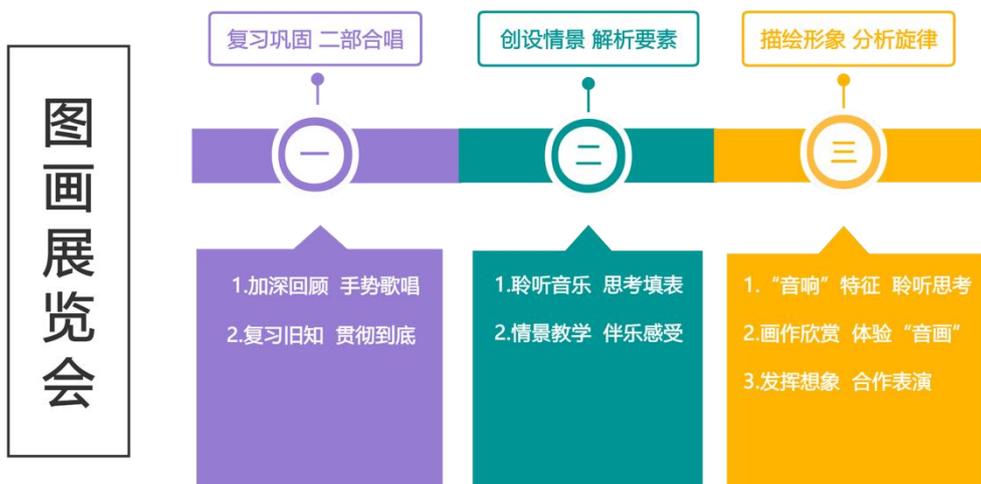
【教学重难点】

1. 欣赏《图画展览会》中《牛车》、《基辅大门》两个音乐段落，体验音乐要在情绪中刻画出来。
2. 能够歌唱“漫步”主题并根据音乐，发挥想象创编哑剧并表演。

【教学准备】

多媒体课件、钢琴、画笔、导学单

【教学过程】



活动主题一：复习巩固 二部合唱

（一）活动目标

学唱“漫步”主题旋律并回顾演唱二声部《我的祖国》，复习这单元的学习内容。

（二）活动步骤

1. 加深回顾 手势歌唱

（1）带领学生唱做开声练习，学唱“漫步主题”的旋律，并利用科尔文手势做音阶上下行练习。

（2）在之上节课的基础上，学生清唱并尝试背谱二声部《我的祖国》歌曲，注意保持积极正确的演唱方法，教师通过柯尔文手势一旁协助，肢体动作提示音准概念。

2. 复习旧知 贯彻到底

（1）出示 PPT 电子乐器的音频，让学生来分辨乐器音色。

（2）回顾并说出交响诗、音诗、音画及交响童话的概念。

（三）活动评价

要求学唱“漫步主题”的旋律，用正确的声乐演唱方法演唱二声部《我的祖国》并用自己的语言说出交响诗、音诗、音画及交响童话的概念。

（四）设计理念

通过艺术作品，能够简单比较听觉艺术与视觉艺术在表现材料和表现特点方面的相同与不同。在教学中适当运用柯尔文手势，可以让学生反复熟悉、巩固音阶，感觉音与音之间的关系。

活动主题二：创设情景 解析要素

（一）活动目标

聆听音乐，通过对音乐要素的分析，学生利用脚步体会音乐要素中速度与情绪对作品的影响作用。

（二）活动步骤

1. 聆听音乐 思考填表

(1) 介绍“强力集团”和作曲家穆索尔斯基。

(2) 了解《图画展览会》创作背景故事。

2. 情景教学 伴乐感受

(1) 师问：大家平时参观展览会的时候通常会选择用怎样的步伐速度呢？（快速、中速、慢速）。

(2) 师问：如果为你参观的步伐配上音乐，你会选择下面哪一种呢？请同学感受选择一个音乐速度与意境最为适合的旋律片段。

(3) 分段播放音乐《基辅大门》，当听到音乐中提供了某些线索时立刻举手示意，并告诉大家是什么建筑？

<p>基辅大门 </p> <p>庄严的颂歌，它像巨人一样宏伟和有气魄。管乐器的合奏弹出它所有特有的气质。</p>  <p>雄伟的城门，具有古俄罗斯的建筑风格。</p>	<p>基辅大门 </p> <p>虔诚而严肃的音乐形象仿佛是有有人在祈祷，祥和安宁的唱诗声和祈祷声，又让我们联想到了什么建筑？</p>  <p>教堂</p>
<p>基辅大门 </p> <p>听这一声声规整有序，有着金属质感的声音，它像是什么东西发出的？</p>  <p>教堂的钟声</p>	<p>基辅大门 </p> <p>热烈辉煌的钟声，表现了古俄罗斯的节日气氛，在这雄伟的城门下，我们还能看到什么景象？</p>  <p>节日里欢腾雀跃的人民</p>

(4) 听赏完毕小结，在分段欣赏回忆图片画面中感受音乐要素中旋律、乐器、情绪、力度等对塑造音乐形象起到的影响作用。

（三）活动评价

教师根据学生的反应，进行适当引导，借用音乐要素引导学生答题。学生能体会音乐要素中速度与情绪对作品的影响作用。

（四）设计理念

以问题为引导，激发学生的学习兴趣。进一步感受与体验，加深认识。体会音乐要素中速度与情绪对作品的影响作用，简单介绍《图画展览会》的创作背景，帮助学生更好理解下面各段音乐旋律。并对《图画展览会》中衔接各乐段的《漫

步主题》有一个初步印象。

活动主题三：描绘形象 分析旋律

（一）活动目标

通过聆听、感受、体验、表现等方式方法让学生亲身感受音乐，跟唱“漫步”主题旋律，并描绘乐曲的音响形象。

（二）活动步骤

1. “音响”特征 聆听思考

（1）伴随跟唱“漫步”主题音乐。画面中有两个人物，学生用词语来形容这两个人的特征。（消瘦、哀怨、贫穷、富有、肥胖、蛮横……）

（2）复听音频，分析这幅画中的两个犹太人的音乐要素。

人物	力度	速度	节奏	音区	乐器	形象
胖子						
瘦子						

2. 画作欣赏 体验“音画”

（1）聆听“漫步主题”音乐，我们来欣赏一幅图画。图画作品的标题叫《牛车》。

（2）完整播放《牛车》音乐。通过欣赏，让学生在体验中理解“音画”的含义。

3. 发挥想象 合作表演

（1）分小组学生分别选择其中一段旋律，引导他们发挥想象创编哑剧并表演。

（2）播放音频，学生互相交流表演。

（三）活动评价

通过欣赏，让学生在体验中理解“音画”的含义。学生能够自主学习“漫步”主题音乐，引导学生听旋律自主发挥想象创编哑剧并表演。

（四）设计理念

充分关注到学生的兴趣点，吸引学生以积极的态度参与音乐欣赏活动。

【第四课时】《黄鹤的故事》

【教材简析】

交响诗《黄鹤的故事》是作曲家施咏康根据一个古老的民间传说，采用希望奏鸣曲式创作而成的。虽说乐曲没有歌词，但它的整体框架由于故事的介入而显得比较清晰，加上作曲家通过变换乐器色彩、创作技巧等艺术手段，让整个交响诗富于抒情性与浪漫主义色彩。

【教学评价】

演唱二声部《我的祖国》歌曲，及“漫步主题”旋律，引导学生体验吹奏笛子，感受其音色变化。聆听音乐，通过对音乐要素的分析，学生能感受、体验速度、力度、节奏在乐曲中的变化，并利用挥动彩带，用自己的音乐形式创编乐曲展现音响形式，激发学生的创作欲望和创作热情。让学生利用丝带自主创编，将演绎形式完全融入进音乐，使同学有身临其境之感。

【学情分析】

八年级的学生已经脱离了刚深入中学的稚嫩，变得不再爱表现自我，有些同学不愿回答疑题，不愿张嘴，但尽管在存在问题，也要鼓励学生畅所欲言，多发表自己的见解。在学习过程中营造有效的情境创设，通过亲身参加音乐实践活动，获得对音乐的直接体会和丰富的情感体验。

【教学目标】

1. 能够主动地体验音乐所表达的情感，通过聆听、讨论、表演等教学活动使学生对交响诗感兴趣，对我国的民族音乐感兴趣，并能积极参与音乐活动。

2. 聆听《黄鹤的故事》，了解“黄鹤的故事”的创作过程及表现形式，能够辨别不同曲段的不同情绪、风格，并能随音乐以动作模仿主奏乐器的演奏。

3. 通过多种手段使学生参与欣赏和体验中，学生能掌握有关交响音画的音乐知识。

【教学重难点】

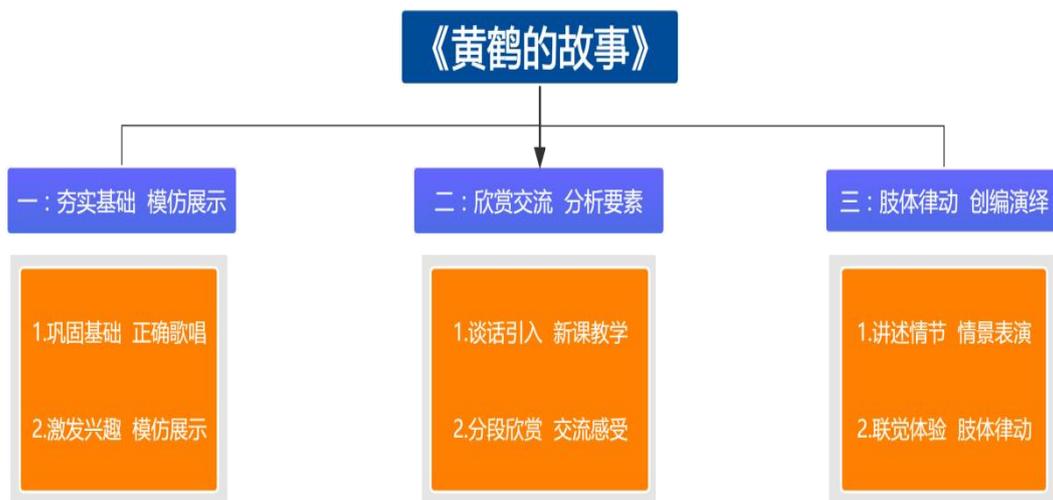
1. 能够主动地体验音乐所表达的情感、欣赏交响诗《黄鹤的故事》经典片段并熟悉主奏乐器。

2. 能够辨别不同曲段的情绪、风格，并随音乐以动作模仿主奏乐器的演奏。

【教学准备】

多媒体课件、钢琴、笛子、彩带

【教学过程】



活动主题一：夯实基础 模仿展示

（一）活动目标

演唱二声部《我的祖国》歌曲，及“漫步主题”旋律，引导学生体验吹奏笛子，感受其音色变化。

（二）活动步骤

1. 巩固基础 正确歌唱

（1）在之上节课的基础上，学生背谱二声部《我的祖国》歌曲，及“漫步主题”旋律。注意保持积极正确的演唱方法，教师通过柯尔文手势一旁协助，肢体动作提示音准概念。

2. 激发兴趣 模仿展示

- （1）教师展示笛子，吹奏音阶，学生聆听音色并能模仿其动作。
- （2）选学生上来感受笛子吹奏并展示。

（三）活动评价

学生能够熟练演唱二声部《我的祖国》歌曲，及“漫步主题”旋律，学生能够体验吹奏笛子并感受其音色变化。

（四）设计理念

学生能对演奏保持较浓厚的兴趣，具有一定的演奏经验，熟练掌握课堂乐器的演奏技巧。

活动主题二：欣赏交流 分析要素

（一）活动目标

聆听音乐，通过对音乐要素的分析，学生能感受、体验速度、力度、节奏在乐曲中的变化，并通过挥动彩带，用自己的音乐形式创编乐曲展现音响形式。

（二）活动步骤

1. 谈话引入 新课教学

- （1）播放音频，让学生认识主奏乐器：竖琴，了解其音色及演奏方法，并请学生模仿其演奏动作。
- （2）讲述民间相传“黄鹤”故事背景。

2. 分段欣赏 交流感受

- （1）欣赏第一部分引子旋律，学生边听边想画面，让他们描绘自己想象的场景。
- （2）欣赏第二部分旋律，讲述情节故事。问：
 - ① 你们能听出一人老马这一主题使用了什么乐器演奏吗？（笛子）
 - ② 那它的演奏姿势是怎样的？（教师出示笛子演奏一小段，让学生了解笛子的演奏方式及音色特点，并试着模仿演奏，笛子是竹制管乐器，音色清扬清脆，

演奏方式为横吹。)

3. 实践体验 模拟发挥

(1) 欣赏第三部分旋律，讲述情景。

(2) 让学生拿出座位底下的彩带，随着乐曲情绪的变化挥动彩带，感受乐曲情绪变化。

(3) 让学生说说自己听了这段音乐的心情。(激动，热烈，热情，高兴，愉快等)并复习主奏乐器竖琴。

(三) 活动评价

学生能感受、体验速度、力度、节奏在乐曲中的变化，并通过挥动彩带，用自己的音乐形式创编乐曲展现音响形式。

(四) 设计理念

以问题为引导，激发学生的学习兴趣。进一步感受与体验，加深认识。挥动彩带，用自己的音乐形式创编乐曲展现音响形式，这样更能体验作者的创作及培养学生的兴趣，奠定音乐的培养。

活动主题三：肢体律动 创编演绎

(三) 活动目标

激发学生的创作欲望和创作热情。让学生利用丝带自主创编，将演绎形式完全融入进音乐，使同学有身临其境之感。

(四) 活动步骤

1. 讲述情节 情景表演

(1) 欣赏第四部分旋律，讲述情节故事。

(2) 请个别同学上台随乐表演，表现官老爷闯来时蛮横的情景及黄鹤不舞蹈时一筹莫展的可笑情景。

2. 联觉体验 肢体律动

(1) 欣赏最后主题旋律，讲述情节故事。

(2) 师：请同学们注意这段音乐高潮处速度、力度的变化。用肢体语言展示，如双手举过头顶，向天怒吼等。

(3) 播放旋律音频，再次请全体同学挥动彩带，上台表演，其中一人模仿黄鹤舞蹈。(最后人们欢呼的场景)

(三) 活动评价

通过情景表演，让学生利用丝带自主创编，将演绎形式完全融入进音乐，使同学有身临其境之感。

(四) 设计理念

教师以正面鼓励和正确引导为主，增强学生编创的自信心。《新课标》(2022版)说：“教学中能结合音乐情绪、特点和内容，即兴创编与之相符且富有变化

的动作造型、声势、律动或舞蹈动作，并进行表演。”

【单元教学反思】

本单元以“漫步游览”为主题，教学遵循音乐学科特性，坚持“学为中心”的原则，强调以学生为主体，以教师为主导的教育思想，致力于培育学生的学习兴趣，提升学生的音乐素养。

为此，本课采用一系列音乐活动贯穿始终，并借助情境创设、鼓点模仿、绘图接力巧用乐器、和声深化、创编表演等形式引导学生参与音乐、体验音乐、感知音乐。实现激发学生学习兴趣，引导学生感受音乐文化的多样性，帮助学生更好掌握复杂节奏，增强学生自主创编性的教学目标。

一、选题说明，巧用专长

1. 《我的祖国》是一首二声部合唱，全曲声部和谐，节奏一致，是学唱二声部合唱的佳品。

2. 本人所学专业为声乐专业，有过多带团比赛和合唱排练经验，可借助示范歌唱和肢体语言在教学互动中实现短期调整学生声效的目的。

3. 在四个课时设计中，创设情境并贯穿单元始终，以欣赏“漫步游览”为由，步步引导学生进入学习状态。每课设计在复习旧知识的基础上，搭建新知识。

二、难点突出，因材施教

1. 《我的祖国》这首歌曲的教学难点为教授八年级学生二声部合唱并加入乐器创编。

2. 坚持“学为中心”原则，采用由易到难分组训练，借助柯达依手势和钢琴弹奏辅助指导，以期实现完整、准确的和声效果。

3. 听辨《沃尔塔瓦河》场景使用的主要乐器，感受并理解音响色彩的作用。学生对于音乐要素的变化仍不清晰，需要教师语言表达清晰，循循善诱。

三、改进不足，自我发展

1. 教学第二环节模仿鼓点节奏时，出现条理不够清晰，口令不够简练，三个小组节拍不整齐的现象。（问题）

2. 加强备课质量，强化口语表达的能力，认真参与各项教研活动，努力学习先进的教育教学理念，帮助学生实现长远发展。（改进）

【单元设计亮点】

作品	方式	创新	效果
《我的祖国》	由易到难分组训练方法	循序渐进 正确歌唱	学生培养了团队协作及声乐技巧演唱能力
《黄鹤的故事》	利用丝带自主创编	突破难点 联觉演绎	将演绎形式完全融入进音乐,使同学有身临其境之感
《图画展览会》	利用肢体律动联觉体验	模仿体验 探究交流	对音乐要素的分析,体会音乐要素中速度与情绪对作品的影响作用
《沃尔塔瓦河》	使用画笔绘图沃尔塔瓦河,并利用常见的物品巧制“海浪鼓”乐器	学科综合 巧制乐器	通过颜色表达作曲家创作旋律的情绪,感受体验作者创作时随音符的流动而获得每个情感瞬间

创新一：循序渐进，巧制乐器

《我的祖国》采用由**易到难**的**分组训练方法**，由单声部入手，在二声部的基础上拓展体验实践加入自制乐器创编，旨在培养学生的团队协作及声乐技巧演唱能力。在课堂中加入合唱团的一些常规**训练技巧**，对学生进行**气息训练**，不但可以达到“激趣”的目的，而且可以提高学生的演唱技巧。

创新二：突破难点，联觉体验

《黄鹤的故事》通过利用丝带自主创编，将演绎形式完全融入进音乐，使同学有身临其境之感。《图画展览会》通过对音乐要素的分析，学生利用**肢体律动**做**联觉体验**，体会音乐要素中速度与情绪对作品的影响作用。

创新三：学科综合，创新改编

让学生充分发挥**自主性**，使用画笔来绘图沃尔塔瓦河，通过颜色表达作曲家创作旋律的情绪，加入之前学习过的节奏型并搭配音乐进行**自我创编**，既符合新课标学生主体主导的原则，又突出学生的主体地位，有利于加深学生的课堂体验，赋予作品不一样的表现力。

创新四：模仿体验，探究交流

通过图列对比调式调性变化等音乐要素，使学生能清晰对比调性色彩变化的创作手法，利用常见的物品模拟“海浪鼓”乐器，感受体验作者创作时随音符的流动而获得每个情感瞬间。