

# 弦音乐韵 寻迹国风

## ——八上第五单元《国乐飘香》单元整体设计

### 一、单元内容综述

#### （一）内容简介

本单元缘起于八年级上册《国乐飘香》。因为在整个初中阶段，国乐飘香单元对于民族器乐的介绍是占比最高的。原始单元中选用了五首经典的器乐作品，其中包含由民族管弦乐曲改编填词的合唱曲《彩云追月》，两首极具地方色彩的丝竹乐《雨打芭蕉》（广东音乐）和《欢乐歌》（江南丝竹），河北吹歌典型曲目《小放驴》与山西绛州鼓乐《老鼠娶亲》，以及彭修文先生修订的中国民族管弦乐《春江花月夜》。5首作品以不同的形式、面貌展现在我们面前，或轻松活泼、或优雅柔和、或调皮倔强、或神韵典雅……多样的音乐形态与性格，独特的民族器乐音色与表现，无不展现着中国民族音乐的美学追求与内在思想。

#### （二）作品联系

沿着民族器乐这一脉络，为了更好的安排课时、选择素材。笔者对小学、初中所学相关知识进梳理。据不完全统计，在小学阶段，学生接触过30余首中国器乐作品，由不同的乐器呈现：例如唢呐、二胡、笛子、琵琶、古筝、笙、柳琴、马头琴、古琴等14余种乐器。在这其中，30%以单一乐曲演奏为主，例如唢呐曲《百鸟朝凤》、二胡曲《赛马》、笛子曲《牧民新歌》等，剩余则是以合奏、协奏、重奏等方式呈现。（合奏包括民族管弦乐合奏、弦乐合奏、吹管乐合奏、弹拨乐合奏等不同乐器分类组合）此阶段也有涉及部分作曲家、民族管弦乐分类等相关知识介绍。

在初中阶段，曲目约18首。乐器的种类不断增加，且少数民族器乐作品比例扩大，例如蒙古族马头琴、哈萨克族冬不拉、藏族札木聂、朝鲜族伽倻琴等乐器。器乐的学习为后续《京腔昆韵》、《曲苑寻珍》、《戏曲撷英》等戏曲音乐和中国曲艺音乐学习奠定基础。由民族器乐—器乐合奏—戏曲曲艺，学生的音乐知识图网和脉络不断的拓宽、延伸，建构、联结与迁徙，为综合发展添砖加瓦。

综合下面两张表格我们可以清晰的看到，小初阶段学生民族器乐的学习内容安排是不断递进与拓展的。从演奏编制来看，学生是从赏析单一乐器演奏到多种乐器乃至乐队合作演奏；从民族特色入手，是从汉族音乐逐渐拓展到少数民族音乐；从地域上来说是不区分地域特征，同时强调变化中的统一；从其他艺术种类来说，从乐器独奏曲到合奏，再到为曲艺与戏曲伴奏。

教材虽较多从人文角度去编排内容，但是单从民族器乐这条线来说，它是具有渐进性的。这对于我们的大单元整合具有十分重要的意义，为我们的教学指明了方向。

人音版小学教材民族器乐作品统计表				人音版初中教材民族器乐作品统计表					
年级	册数	单元	乐器及相关知识	乐曲					
一年级	上册	第一课	木鱼、编钟	三个和尚	七上	第二单元	缤纷舞曲	琵琶独奏	彝族舞曲
		第五课	民乐合奏	小拜年		第三单元	草原牧歌	马头琴齐奏	万马奔腾
	下册	第三课	锣鼓乐	鸭子拌嘴		第四单元	欧洲风情	排箫	
		第六课	民间打击乐合奏	快乐的罗嗦					
二年级	上册	第三课	弹拨乐合奏	百鸟朝凤	七下	第三单元	天山之音	冬不拉	我的金色阿勒泰
		第六课	打击乐分类（木质、金属、皮质）	老虎磨牙				热瓦普	青春舞曲
	下册	第三课	民间打击乐	赛马				库木孜	歌唱吧，我的库木孜
		第四课	二胡	牧民新歌					
三年级	上册	第四课	笛子	草原放牧	八上	第三单元	雪域天音	札木聂等件奏乐器	献上最洁白的哈达、阿玛勒火
		第八课	琵琶协奏曲	浏阳河				札木聂、藏族铃鼓	正月十五那一天
		第三课	古筝	空山鸟语				广东音乐件奏乐器	雨打芭蕉
	下册	第三课	二胡、刘天华	兰中鸟				管子等件奏乐器	小放驴
		第四课	笛子	扬鞭青				江南丝竹件奏乐器	欢乐歌
		第六课	民乐合奏、笙	小放生				民族管弦乐	春江花月夜
四年级	上册	第七课	唢呐与乐队	祝你快乐	八下	第五单元	京剧昆韵	京剧文曲、武曲件奏乐器	京剧、昆曲
		第八课	京胡板鼓、大锣、小锣、铙	甘酒热血写春秋				中国民族管弦乐队主要乐器	
		第九课	京胡与乐队	夜深沉					
	下册	第三课	笛子独奏	洞庭渔歌					
		第五课	笛子与乐队	水乡船歌					
		第六课	器乐曲（笛子）	森林的歌声					
五年级	上册	第一课	古筝	渔舟唱晚	九上	第三单元	西南情韵	西南少数民族主要乐器	
		第二课	马头琴五重奏	嘎达梅林				曲艺音乐主要件奏乐器	
		第三课	民族管弦乐、彭修文	丰收锣鼓					
	下册	第二课	器乐曲、黄梅戏曲调	打猪草					
		第五课	笛子与乐队	春到沂河					
		第六课	民族管弦乐	京调					
六年级	上册	第六课	民族管弦乐	丢丢铜仔	九下	第三单元	曲苑寻珍	曲艺音乐主要件奏乐器	
		第八课	唢呐	十送红军					
		第一课	古琴	关山月					
	下册	第二课	民乐合奏、拉弦弹拨分类图示	阿细跳月					
		第四课	民族管弦乐、吹管打击分类图示	龙舞虎跃					
		第六课	民族管弦乐、民族管弦乐队演奏图	瀑布					

### （三）教学价值

**1. 重要性：**中国民族乐器是中华民族瑰宝，有着悠久深厚的历史传统，最早可以追溯到原始社会，它充分体现了中华民族文化的辨识度。与此同时，它作为中国民族民间音乐的五大种类之一，是文化传承与发展重要载体。是学生音乐学习中较为重要的一个模块。

**2. 联系性：**在中国民族民间音乐的五大模块中，它们相互联系，相辅相成。民歌是最早产生的体裁，它是其他民间音乐以及专业音乐创作的灵感来源。民族器乐曲经过发展，逐渐从伴奏的地位转向独奏，曲目大多直接“借用”民歌曲调或加以创作与改编而成，在吸收与发展的过程中，两者的曲式结构、创作手法、音乐标题等方面都有着异曲同工之处。此外，民族器乐的发展为后续曲艺音乐与戏曲音乐奠定坚实的基础。

**3. 必要性：**随着时代的发展，文化的交流与融合，如何使民族器乐能屹立于音乐之林，它需要新一代的接班人与创新者，以传统为根，立足经典之上，争取再创经典。因此，民族器乐的教学势在必行，本单元通过中国民族器乐学生从中感受中国民族音乐的深厚历史与文化底蕴，体悟民族音乐音美、形美、意美的美学追求，从而使得学生能够知之、好之、乐之。

## 二、单元学习目标

### （一）审美感知

通过聆听、感受、体验方法激发学生学习民族器乐曲的兴趣。从视觉冲击、听觉体验、触觉感知三个方面增强学生体验感，逐步培养学生的音乐鉴赏能力。体验感受我国民族器乐曲的独特魅力，理解各类民族器乐曲的形成与地理环境、历史文化、语言习俗等因素的相关性。

### （二）艺术表现

通过反复聆听、范唱、跟唱能够用流畅、能用富有乐器韵味的声音哼唱《雨

打芭蕉》、《欢乐歌》、《春江花月夜》等乐曲主旋律，以角色扮演、声部配合、器合奏等多种形式表演歌曲，培养学生的视唱能力、合作能力。了解中国民族器乐曲创作多运用民族五声调式，理解鱼咬尾、同头换尾、换头和尾、加花变奏、支声复调等创作手法，积极参与创编旋律，并能展示编创成果。

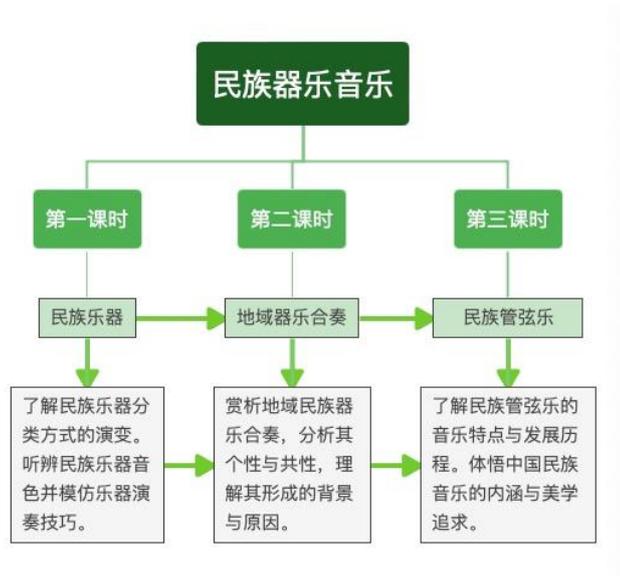
### （三）创意实践

以民族乐器、民族音乐创作技法、民族音乐美学三个主要音乐元素为基础进行学习，开发一课时《民族乐器 辨悟巧思》、二课时《国风四起 雅俗共赏》、三课时《经典之上 再创经典》课例。以民族乐器为基础，模仿体验民族乐器演奏方式与技法，引导学生学会分析民族丝竹雅乐与民间俗乐的创作技法与特点，用对比的方式激发学生兴趣，让每位学生参与进来。在欣赏和学唱中给学生提供了创作的源泉。

### （四）文化理解

通过欣赏《空山鸟语》等多首乐器独奏作品，对比欣赏丝竹乐与鼓乐，深入挖掘《春江花月夜》等作品，了解民族器乐曲的形成与地理环境、历史文化、语言习俗等因素密切相关。体悟不同形式、不同时期民族器乐的特点，从而产生民族自豪感和自信心，增强文化传承与创新的使命感与责任担当。

## 三、单元教学安排



## 四、单元学习评价

评价目标	评价内容	评价方式	评价标准	评价工具
通过对学生学习态度、过程	感知音乐要素及风格意蕴，理解其对于音乐表现的作用。	自我评价 教师评价	1. 感知基本音乐要素。 2. 理解要素与音乐表现得关系。	叙述性评价

表现、学业成就等多方面的评价,发挥评价诊断、激励、改善功能,以评促学、以评促教。	能较哼唱乐曲主旋律,并区别各乐段与主奏乐器。	同伴评价 自我评价	1.能清晰分别各个乐段。 2.能演唱乐曲主旋律。	叙述性评价
	运用合适的创作技法进行音乐与乐器编创并表演。	小组评价 教师评价	1.能理解乐曲创作技法。 2.能运用技法进行简单音乐编创。 3.能根据乐器构造进行模仿制作能对编创的音乐进行表演	成果展示
	能联系音乐与其他人文社科,体会音乐背后蕴含的社会文化内涵。	教师评价 自我评价	1.能了解乐曲的创作背景。 2.能理解乐曲创作的社会背景与文化内涵。	作业评价 学习评价单

### 五、单元教学建议

本单元是以民族器乐教学为主线的一个章节,是继学生小学对于民族器乐听觉经验之上,再加之初中阶段对于少数民族乐器章节《草原牧歌》、《天山之音》、《雪域天音》等单元学习基础上,对于民族器乐作品的一次深入学习。同时为后续《京腔昆韵》、《曲苑寻珍》、《戏曲撷英》等戏曲音乐和中国曲艺音乐学习埋下伏笔,为全面了解我国民族民间音乐打下基奠。教师在教学过程中应承上启下,充分挖掘这些优秀作品的外在特征与内在联系,从而拓宽学生的知识面,改变民族民间音乐在学生心目中“土、老、旧”的印象,不断将时代的精神注入其中,使其成为学生的“新宠”,促进民族音乐的发展与创新。

## 第一课时 民族乐器 辨悟巧思

**【教材简析】**《空山鸟语》、《荫中鸟》是人音版小学音乐教材三年级中的乐曲，他们分别由民族乐器二胡与笛子演奏。《空山鸟语》属多段体结构，乐曲通过拟声的手法模仿百鸟啁啾，使鸟语音乐化，乐曲的造型性与抒情性有机结合而显得富有情趣。《荫中鸟》是一首具有北方风格的梆笛曲。他取材于河北民间音调，运用笛子技巧中的吐音、滑以及多指颤音等奏法，描绘了茂林浓荫、百鸟齐鸣的一派生机勃勃的景象。《渔舟唱晚》是五年级上册古筝独奏曲，乐曲根据古曲《归去来辞》的素材改编，表现了夕阳西下，湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民归舟的动人画面。《夕阳箫鼓》为古代中国琵琶曲文曲中代表作品之一，也是管弦乐曲《春江花月夜》的“前身”，旋律雅致优美，运用琵琶推、拉、揉、吟等演奏技法，描绘出一幅清丽的山水画卷。

**【学情分析】**通过分析小学阶段学生的学习内容，发现学生在小学阶段的音乐学习中对民族乐器有了初步了解，在六年级下册的多个单元中简单涉及民族器乐分类与乐队图示。此外通过调查与访谈得知，学生对于民族乐器的了解仅仅停留在表面，更多的只是听觉的体验与积累，且较为凌乱与分散。学生没有深入了解对其发展历程、乐器特征、表现手法等。本课时尝试解决这些问题的基础上，促进学生民族器乐知识脉络的梳理与知识图网的构建。

### 【教学目标】

1. 通过欣赏《空山鸟语》引子，感受乐曲的意蕴之美，体会民族乐器二胡的独特魅力。
2. 通过乐段对比聆听、演奏技巧模拟体验等方法，体会民族乐器的在技巧、表达方式等方面的特征，并总结乐器的个性与共性，理解我国民族乐器同根同源不同型的关联。
3. 通过拓展欣赏，了解我国民族乐器的发展历程，发现民族音乐之美，增强民族文化学习与弘扬意愿。

### 【教学重难点】

1. 重点：分辨笛子、二胡、古筝、琵琶的音色，并模仿其代表性演奏技巧，体会其对乐曲表达的作用。
2. 难点：体悟民族乐器的独特魅力。

**【教学准备】**碰钟、编磬、木鱼、二胡、多媒体、钢琴

### 【教学过程】

#### 活动主题一：辨民族乐器分类

##### （一）活动目标

体验碰钟、木鱼、编磬等民族打击乐，思辨民族乐器不同分类方式演变的原因以及合理性。

## （二）活动步骤

同学们，老师今天带来了几件民族乐器，你们认识它吗？（出示实物碰钟、编磬、木鱼）。

有同学会演奏这些乐器吗？（请学生演奏，并简单叙述乐器音色和乐器材质）

碰钟——金属材质；木鱼——木头材质；编磬——石头材质

在我国周代宫廷乐队照就出现按照乐器制作材料的不同的分类方法，成为八音分类法即金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类材质。根据这八种材质，我们这三件乐器分别金、木、石三类。

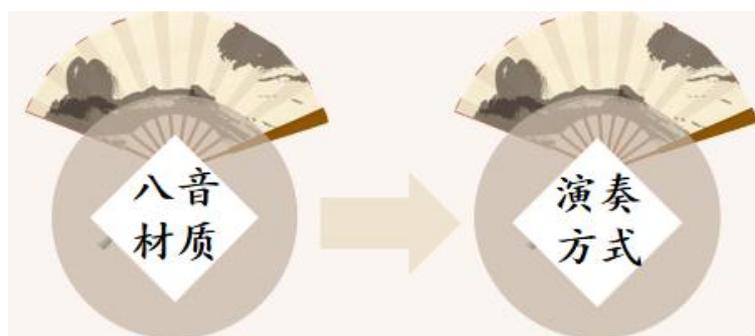


在历史的长河之中，产生了许多民族乐器，例如老师手上这件乐器，如果按照八音分类它属于哪类乐器？（教师出示二胡，请学生观察、讨论并回答）

答案一：它属于木类乐器，因为绝大部分琴身由木头制作

答案二：它属于丝类乐器，因为它是依靠丝线来演奏

大家意见都不尽相同，看来按照八音的分类方法已经无法满足所有乐器的种类了。在此基础上，我国民族乐器分类方式由按照材质分类转变为按照演奏方式分类。



二胡属于哪类乐器？拉弦类

今天老师将用二胡这把钥匙带你们打开中国民族音乐的大门，请你听下面的这段音乐。

## （三）活动评价

本环节教师可根据学生对于音乐要素的感知敏感度进行评价，同时学生对于乐器不同分类方式的掌握程度也可以作为本环节的评价指标，在教师对学生评价

的同时，也可以进行学生自评、组内互评等等，从而测评学生的第一阶段学习成果，为后续教学提供指引。

#### （四）设计理念

本环节以乐器演奏分类的发展历程作为突破口，从学生最为熟悉的打击乐入手，单一的材质、简单的演奏方式等能迅速激发学生的学习兴趣以及探索欲望，同时也为这堂课后续的民族器乐鉴赏奠定坚实基础。

### 活动主题二：悟民族乐器魅力

#### （一）活动目标

本环节通过赏析不同民族乐器风格特征、演奏技法、情感表现等，聆听对比相同题材不同乐器演奏的效果，进一步深入体悟民族乐器的个性表现与共性魅力，增强学生学习民族乐器的欲望。

#### （二）活动步骤

##### 1. 民族器乐魅力一：琴声绘声绘色

教师用二胡演奏《空山鸟语》引子片段，铺设情景，引导学生思考。

此乐段描绘了什么画面？哪个图片更符合乐段的意境？（学生思考并选择）



你是从哪些音乐要素中感受出来的？可从速度、力度、节奏、音高等方面进行思考。

速度	力度	节奏	音高
慢速自由	中弱	舒缓	一高一低（回声）

我国的民族乐器用其独特的音色将自然的景观描绘的淋漓精致，悠远的琴声模仿着空谷回声，仿佛将我们带入到这个意境之中。（ppt 小结：民族器乐魅力一琴声绘声绘色）

##### 2. 民族器乐魅力二：模仿惟妙惟肖

教师用二胡演奏《空山鸟语》华彩鸟叫片段，请你思考模仿了什么动物？（鸟）

你是从哪些音乐要素感受出来的？音色连绵、力度轻和、速度较快

教师再次演奏，请你观察老师左手的动作。（食指从高到低滑下，无名指从低到高上滑）

学生领会要点，并用左手模仿动作。（模仿时尤其注意力度与速度的把控，可邀请部分学生在实物二胡上进行模仿）

技巧	音色	力度	速度	滑动范围
滑音	清脆	轻和	较快	较大

二胡滑音清晰的将鸟鸣的声音展现在我们面前。除了二胡之外，老师这里还有一件民族乐器，它也能模仿鸟叫，我们来评评，到底谁更胜一筹。

教师播放笛子演奏《荫中鸟》鸟叫视频片段。学生思考乐段力度、速度、演奏技巧？（可参考曲谱）

【二】模仿鸟叫，此段可自由

The musical score for Di Xu (笛子) is written in 4/4 time. It consists of two lines of notation. The first line starts with a whole rest (0), followed by a quarter rest (0), a quarter note (0), a quarter note (0), a quarter rest (0), a quarter note(

该乐段运用了滑音、历音、刹音、花舌、多指颤音等多种技巧来表现鸟鸣声。让我们跟着演奏家一起学习滑音、历音技巧。

视频播放滑音、历音学习片段，学生模仿演奏。

同样的景物，在不同的乐器演奏下有不同的形态与个性，请同学们完成下表。

乐器	技巧	力度	速度	音色	滑动范围
二胡	滑音	轻和	较快	此起彼伏、连绵	较大
笛子	滑音	轻和	较快	清脆	较小

二胡与笛子分属于我国民族乐器中的拉弦类与吹奏类乐器，不同的乐器构造赋予它们不一样的表现方式与风格特征。依据乐器特点惟妙惟肖的模仿世间万物。（ppt 出示 民族器乐魅力二：模仿惟妙惟肖）

### 3. 民族乐器魅力三：相互取长补短

教师演奏二胡《空山鸟语》轮指片段。学生观察左手动作

学生左手手指靠着右手手臂模仿二胡轮指动作。

教师提问：有同学知道轮指这个技巧原本是哪个乐器的技巧？（琵琶）

我国的民族乐器中，不仅仅有弦乐和管乐，弹拨类乐器中的琵琶与古筝也具有丰富的表现力，我们一起来感受它们的美。

教师播放琵琶演奏《夕阳箫鼓》片段。学生思考琵琶轮指是怎么样的？二胡借鉴之后有什么不同？为什么？

琵琶轮指用到了五个手指，二胡仅用到三个手指。琵琶右手演奏，二胡用左手演奏。

再听古筝《渔舟唱晚》轮指片段。请你说说古筝的轮指又有什么异同。

总结：我国的民族乐器在发展过程中根据自身形制的特点，取长补短，不断地借鉴其他乐器的精华之处，换化为己用，从而拓宽乐器的演奏技巧，丰富其表现形式。（ppt 出示 民族乐器魅力三：相互取长补短）

### （三）活动评价

本环节乐器技巧的模仿是重点评价对象。检测学生是否正确根据演奏要点模拟相应乐器的技巧，并根据乐段的意境在力度、速度等方面进行调整。

### （四）设计理念

本环节选取民族乐器二胡、笛子、琵琶、古筝四件极具代表性的乐器。通过相同题材中不同乐器的不同表现让学生感受民族乐器的独特性，同时通过相同技巧在不同乐器上的不同体现，体悟民族乐器在发展过程中的不断借鉴与创新的精神，增加其对于民族乐器的深入理解，增强其对于民族音乐传承的责任感。

## 活动主题三：思民族乐器发展

### （一）活动目标

本环节通过民族乐器在我国各个地区的演变以及不同组合类型的了解，拓宽学生的知识面，唤起学生的对于民族乐器的认同感与自豪感，从中体悟民族音乐的独特魅力。

### （二）活动步骤

#### 1. 拓展欣赏

拉弦乐器：蒙古马头琴、新疆热瓦普等

弹拨乐器：哈萨克冬不拉、藏族札木聂、朝鲜伽倻琴等

吹管乐器：傣族葫芦丝、苗族芦笙、西北唢呐等

打击乐器：新疆达卜、瑶族长鼓、傣族象脚鼓、朝鲜鼓等

#### 2. 学生感言

#### 3. 教师总结

中国民族乐器是中国艺术瑰宝之一，它有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。我国幅员辽阔，乐器伴随着不同的风土人情不断创新发展。在当今文化交流的浪潮中，希望我们能学习更多的民族乐器知识，传承并创新中国传统乐器艺术，让世界谛听中国民族乐器的声音。

### （三）活动评价

本环节检测是否能根据乐器的特征进行归类，同时检测学生是否能根据本节课所学发表自己的音乐感受。

### （四）设计理念

本环节从四类乐器的代表拓展为四类乐器在不同地区、不同民族的发展。借助地理、历史等学科知识，学生了解我国民族器乐家族的庞大性以及内涵性，激发他们探索的欲望，为本单元后续的学习打下基础。于此同时，通过不同民族乐器的欣赏，学生感受同类乐器的相通性，也可为学生自主学习提供灵感。深化学生对于音乐底蕴的理解，使之从音乐到历史到文化的全方位拓展，从而有利于学生知识网的形成，也是实现学科综合的有效途径。

## 第二课时 国乐四起 雅俗共赏

### 【教材简析】

广东音乐《雨打芭蕉》和江南丝竹《欢乐歌》为两首聆听曲目，都属于中国民族器乐曲中的“丝竹乐”，具有小型乐队演奏、音乐情趣轻松活泼、演奏风格精致细腻、音乐优雅柔和的特点。

《雨打芭蕉》作为广东音乐形成初期的一首代表性曲目，整首乐曲以实景描绘为主，利用高胡、笛子、二胡、琵琶、扬琴等民族乐器惟妙惟肖地勾画出一幅大雨滂沱、小雨滴答及芭蕉树在风雨交织中婆娑摇曳的生动场景。《欢乐歌》为江南丝竹乐八大名曲之一。乐曲旋律流畅明快、结构分明，再加之二胡、竹笛等乐器的烘托，将浓郁的吴侬软语韵味表现的淋漓尽致。乐曲依靠将母曲放慢加花变奏的手法发展，并把母曲放在曲尾，且以很快速度演奏，以一种倒装变奏曲式的方式呈现在大家面前，颇具新意。

《老鼠娶亲》是绛州鼓乐的代表性曲目，乐曲短小精悍，生动活泼，给人以愉悦之感。乐曲用了大锣、大鼓、小钹等打击乐器，形象的展现了老鼠们准备出动、娶亲路上、拜堂成亲、抱头鼠窜四个部分。

三首作品虽都是我国器乐合奏的典型曲目，但是由于产生与发展的地域、文化等诸多方面的原因形成了各自的特点，同时两首作品在意境风格上差别较大。两首丝竹作品由我国古代雅乐的特征，而《老鼠娶亲》反映拟人手法反映了娶亲故事，是民间婚丧嫁娶等民俗活动的缩影，具有典型的俗乐风格。

### 【学情分析】

中国民族民间器乐是学生接触较少的一类民族民间音乐。通过七年级的学习，学生接触过号子、小调等民歌，也接触过少数民族音乐与乐器（草原牧歌、天山之音单元）。本课是对于民族器乐尤其是丝竹乐与鼓乐的一次深入学习，将“高大上”的民族器乐合奏用“接地气”的教学方式，激发学生的兴趣，唤起他们的内驱力，为学习提供不竭动力。

### 【教学目标】

1. 通过聆听欣赏，初步了解丝竹雅乐的音乐风格，了解其加花变奏、支声性复调等创作手法，并能创编简单旋律。
2. 辨识丝竹合奏与绛州鼓乐的主奏乐器的音色与演奏技巧，并理解乐器对于音乐风格与发展的独特作用。
3. 通过欣赏、对比、体验等方法，引导学生思辨丝竹（雅乐）与鼓乐（俗乐）的不同特征，感受其文化内涵与社会价值。

### 【教学重难点】

1. 重点：辨别丝竹合奏与绛州鼓乐的主奏乐器的音色、演奏技巧以及乐曲的创作手法。

2. 难点：引导学生思辨丝竹（雅乐）与鼓乐（俗乐）的不同特征，感受其文化内涵与社会价值

【教学准备】多媒体、高胡、二胡、钢琴、打击乐

【教学过程】

### 活动主题一：胡琴大PK

#### （一）活动目标

本环节在上一节课的基础上，利用胡琴家族的另一个成员高胡作为导入对象。高胡与二胡作为本节课两种丝竹乐的主奏乐器，本环节通过对比二胡与高胡的音色、形制等，了解乐器的同时为后续广东音乐与江南丝竹的不同风格对比埋下伏笔。

#### （二）活动步骤

##### 1. 复习旧知

上节课我们欣赏过胡琴家族的二胡，今天老师又带来了胡琴家族的另外一个成员，下面老师用高胡为你们演奏一段，演奏完请你说说你对这件乐器的感受。

##### 2. 聆听对比

二胡与高胡同属胡琴乐器，请同学们思考讨论他们的异同，并完成下表。

	形制	音色	音高	演奏方式	特点
二胡	八角琴筒 (略大)	圆润、委婉	较低(低八度)	放置在左腿根部演奏	是和演奏秀丽、活泼的曲调
高胡	圆形琴筒 (略小)	高亢、明朗	较高(高八度)	两腿夹着琴筒的一部分演奏	适合演奏抒情、叙事的曲调

#### （三）活动评价

学生能通过聆听、观察、讨论完成对于二胡与高胡的形制、音色、音高、演奏方式、特点等方面的对比，感受不同乐器的魅力。

#### （四）设计理念

本环节以乐器为导入，避免了程式化的教学流程，激发学生兴趣的同时发散学生思维。由老师亲自演奏胡琴，更具象更直观。学生将新旧知识进行串联，更能通过零距离观察乐器，分辨其异同之处。

### 活动主题二：品味丝竹音乐

#### （一）活动目标

通过欣赏聆听、教师演奏、学生模仿演唱乐曲《雨打芭蕉》旋律片段，分析乐曲的音乐风格、创作手法、地域文化及主奏乐器。

#### （二）活动步骤

## 广东音乐

### 1. 第一乐段赏析

1=C  
小快板

$\frac{2}{4}$  3 0 2 | 1 2 5 3 2 3 5 | 2 3 5 6 1 5 6 | 3 5 3 5 3 2 | 1 7 1 3 2 2 3 |  
 5 6 5 0 5 6 | 7. 2 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 4 | 3 4 3 2 1 3 5 3 2 7 | 6 6 1 2 3 2 3 4 5 3 4 3 2 |  
 1 7 1 3 2 2 3 | 5 6 5 0 5 6 | 7. 2 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 | 6 7 6 5 4 5 3 | 5

换头合尾

合头换尾

教师用高胡演奏《雨打芭蕉》第一乐段。学生思考：这段音乐给你带来怎样的感受？（衔接紧密、流畅明快、润泽甜美、欢乐愉快）。

教师再次演奏《雨打芭蕉》片段（加上滑音技巧）。请你们说说，老师这次演奏相较上一次做了什么变化？（答：多了很多滑音）它们的出现给乐曲旋律带什么变化？（答：更具风味、更加活泼俏皮）。

教师解说上滑音、下滑音、回滑音等演奏手法。根据乐谱，将滑音记号在谱面上进行标注。

教师演奏乐段旋律。学生模拟哼唱小三度滑音（注意韵味把握）并划分乐句。

乐句分析，教师简介换头合尾、合头换尾创作手法。

### 2. 第二乐段赏析

教师用高胡演奏《雨打芭蕉》。学生思考：这段音乐给你带来怎样的感受？它与第一段有什么区别？（更短促、灵动）。

第二乐段学生模拟哼唱。

乐曲背景解说（两段旋律所表现的场景）。学生再次哼唱，注意顿音的表现。

### 3. 全曲聆听

请同学们完整聆听《雨打芭蕉》并思考：还出现了哪些乐器，他们是如何配合演奏的？（答：高胡、扬琴、洞箫等；此起彼伏、疏密交错、主次分明）。

简介支声复调：支声复调又称“支声音乐”，是多声部音乐的一种。指与主要曲调时离时合的分支曲调，常见于中外民间多声部音乐中。

### 4. 知识总结

乐种	广东音乐
情绪风格	流畅明快、润泽甜美、欢乐愉快
主奏乐器	高胡、扬琴、洞箫等
演奏技巧	滑音、顿音
创作手法	换头合尾、合头换尾、支声复调
流行地区	以广州为中心的珠江三角洲一带

## 江南丝竹

### 1. 母曲赏析

教师二胡演奏母曲，学生哼唱旋律。观察教师的演奏弓法（连弓、断弓）

1 = D

2/4 3 5  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 |

6  $\dot{1}$  6 5 3.  $\underline{2}$  | 1 2 3 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 0 |

### 2. 变奏 A1 乐段赏析

聆听变奏 A1 乐段，写出演奏乐器名称，从这段旋律中找出母曲的骨干音。

变奏一 4/4  $\boxed{3}$  3  $\boxed{5}$   $\boxed{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} 7}$   $\boxed{6}$   $\dot{1}$  |  $\boxed{5}$  6 5  $\boxed{3}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\boxed{5}$  1 5.  $\underline{6}$  |

$\boxed{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  7  $\boxed{6}$  |  $\boxed{5}$  5  $\boxed{3}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\boxed{5}$  .....

演奏乐曲：二胡、笛子、扬琴、琵琶。（复习支声复调手法）

哼唱主旋律，简介加花变奏创作手法

### 3. 全曲欣赏

乐种	江南丝竹
情绪风格	流畅明快、润泽甜美、欢乐愉快
主奏乐器	二胡、笛子、扬琴、琵琶等
演奏技巧	连弓
创作手法	支声复调、加花变奏
流行地区	江浙沪一带

### （三）活动评价

本环节通过赏析广东音乐与江南丝竹作品，学生能听辨两者的情绪风格、主奏乐器，并对其演奏技巧、创作手法有一定的了解。感受我国丝竹乐的独特魅力。

### （四）设计理念

胡琴是我国民族乐曲的重要组成部分，也是丝竹乐演奏中不可或缺的乐器。本环节抛弃音乐课惯用的钢琴伴奏，采用高胡、二胡为媒介，更具韵味，也更贴合上课主题。视听感受相结合，让学生感受更加深刻。

## 活动主题三：雅俗共赏

### （一）活动目标

学生通过前两个环节对于音乐本体的鉴赏，初步了解广东音乐与江南丝竹在音乐方面的异同，但是深究其根本，中国民族音乐风格的多样性与地域性的原因还是与自然、人文等关系密不可分。因此本环节将带领学生拓展与之差异较大的民族合奏绛州鼓乐《老鼠娶亲》，同时结合历史、社会、语文、美术等学科做一

个知识面的深化与拓展，引导学生思考我国雅乐与俗乐的差别历史原因与社会背景。

## （二）活动步骤

### 1. 听辨《老鼠娶亲》

播放《拜堂成亲》片段。学生思考乐段用了那些乐器？（鼓、钹、木鱼等打击乐器）乐段的情绪如何？（欢快、热闹的）

老师这里有几件打击乐，我邀请几位同学上来模仿一下。其他同学作为大众评审。

学生发言、评价。

教师总结：其实这是一段中国民间的俗乐，它反应的是拜堂成亲的热闹场景。刚才同学们在没有经过训练的情况下，也能即兴演奏。俗乐它就是带有即兴性，且不拘泥于乐曲创作技法与风格，侧重场景的描绘与心境的表达。因此它发展成为民间婚丧嫁娶音乐的主要载体。

### 2. 课后作业

作业一：在我们浙江乃至我们温州地区也存在许多民间器乐合奏作品，请通过查找资料，结合历史背景、社会人文、地理环境、音乐氛围、发展现状等方面，利用论文、思维导图、简笔画等形式将其展现，并于老师同学分享。

作业二：根据本本课所学创作技法，利用民族五声调式创作一首歌曲。

## （三）活动评价

本环节主要检测学生的音乐感知能力，通过音乐要素与乐器的分析，能准确说唱音乐的情绪风格，并简单描述表现场景。其次学生能运用所学知识，结合自身的音乐知识储备进行乐曲创作是本节课的作业，也是评价之一。

## （四）设计理念

“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也，感於物而动，故形於声。声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚、羽旄，谓之乐”。音乐表达人们的思想感情、反映社会生活的一种艺术。因此它最终要回归到社会中去，本环节通过开放拓展环节的设置，发挥学生的主动性，让他们去寻找更多关于地域民族合奏音乐的社会背景和人文价值，从而更好的体会音乐精神与内涵。

### 第三课时 经典之上 再创经典

#### 【教材简析】

《春江花月夜》是我国著名的民族器乐合奏曲作品，改编自琵琶文曲的代表作《夕阳箫鼓》（又名《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》）。1925年，大同乐会的柳尧章凭借自己的西洋音乐功底以及琵琶等民族乐器的演奏经验，融入西方音乐多声部创作的思维，以汪昱庭先生的《浔阳夜月》为原型，首次将这首琵琶独奏作品改编成江南丝竹合奏曲。大同乐会的创始人郑觐文先生又根据每个段落的意境为乐曲各个段落赋予充满诗情画意的标题，并根据唐代诗人张若虚的诗作《春江花月夜》为乐曲定名。后经多位音乐家的整理以及集体创编，使得音乐作品更趋完善、艺术特征更为鲜明，深受听众喜爱。《春江花月夜》共有江楼钟鼓、月上东山、花影层叠、水云深际、渔歌唱晚、回澜拍岸、欸乃归舟和尾声八个段落。通过优美清新的旋律、灵动流畅的节奏、巧思精妙的配器、淡雅幽然的艺术风格，体现了我国民族音乐所具有的从统一中求变化的传统音乐美学原则，也渗透了中国音乐文化的审美意识，使它成为了中国传统音乐的代表曲目。

#### 【学情分析】

经过前两课的学习，学生对于民族音乐的创作手法、主奏乐器、风格特征有一定的积累。本课在学生已有知识的基础上，进一步深入对其的要求，要达到理解运用的层级。同时通过本课学习，感受中国民族音乐曲调相和、主题相和、意境相和的人文情思与美学追求。

#### 【教学目标】

1. 听赏《春江花月夜》，感受乐曲所表达的意境，体悟中国民族音乐内涵与美学追求。
2. 了解音乐家彭修文的音乐贡献。理解“鱼咬尾”、“换头合尾”等创作手法，并尝试进行简单的创作。
3. 了解中国民族管弦乐队的主要乐器，并能通过形制与声音区分吹管、弹拨、打击、拉弦四类乐器。

#### 【教学重难点】

1. 重点：听辨民族乐器音色，感受乐曲意境，感悟内涵。
2. 难点：理解“鱼咬尾”、“换头和尾”等创作手法，并能用于简单旋律编创。

【教学准备】多媒体、钢琴、琵琶

#### 【教学过程】

##### 活动主题一：月下景思

##### （一）活动目标

本环节以民族乐器琵琶、新笛作为重点对象导入，通过视频欣赏、问题引导

等环节，激活学生的思维，使之从音乐本体角度（乐器、速度、力度、节奏等）探索“江楼钟鼓”乐段音乐所要描绘的景致，为整首乐曲的欣赏奠定主基调。

## （二）活动步骤

### 1. 引子赏析

欣赏琵琶弹奏引子前半段视频。学生思考：此段音乐的速度与力度如何？（由慢渐快、由弱渐强）

再次观看视频，请仔细观察琵琶演奏技巧与手法，琵琶的演奏技法与动作频率发生了什么变化？（由疏到密）哪个动作让你印象最深刻？（轮指）

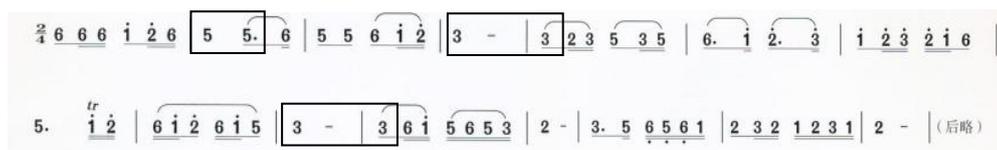
邀请学生代表上前感受琵琶的弹奏

你觉得琵琶模仿是钟声还是鼓声？为什么？（鼓声，因为较为短促、音高较低沉）

欣赏引子后半段音频。思考：是什么乐器在演奏？（新笛）用了哪些技巧？（波音）带给你什么感受？（绵延、水波荡漾）

教师总结：在鼓声与钟声的相互交织中，一幅春江花月夜的美好景象跃入眼帘。

### 2. “江楼钟鼓”赏析



演唱主旋律。思考：这段旋律用了什么创作方式？（鱼咬尾），教师在曲谱上做提示。

鱼咬尾即前一乐句的尾音与后一乐句的首音相同，在中国文学上称之为顶真。教师引导学生简单进行文字顶真接龙，加深对于鱼咬尾手法的理解。

## （三）活动评价

学生能通过演奏家的演奏视频辨别乐曲的速度以及演奏技巧，同时感受“变化”所带来的音乐效果，理解“变化”的内涵所在。

## （四）设计理念

将琵琶与新笛作为本节课的导入，牢牢地抓住了学生的视野，通过欣赏、观察、实操等环节，学生感受音乐的同时也了解了这两种乐器的特点，为本课后续民族管弦乐队的介绍奠定基础。此外，本环节将文学、美术与音乐进行结合，学生通过教师文字的描述，结合音乐，描绘内心所思所感画面，充分调动了学生的积极性。

## 活动主题二：月下情思

### （一）活动目标

通过“月上东山”、“花影层叠”两个乐段的对比欣赏，感受明月升空、花

影摇曳，一幅江天一色、朦胧纷乱景象。此外，学生理解换头合尾的创作手法，同时感悟民族音乐殊途同归、和谐统一美学追求。

## （二）活动步骤

### 1. “月上东山”赏析

聆听“月上东山”音乐。思考：这段音乐相较“江楼钟鼓”音区发生了什么变化？（旋律线对比，音区升高）

这段音乐表现“月”的意向，上升的音区代表明月升空，月光洒满江面。

### 2. “花影层叠”赏析

聆听琵琶 solo 片段。思考：你能试着模仿它的节奏吗？它的节奏是规整的吗？（不规整的，零散的）你觉得可以用它来表现什么意象？（花，月光下的花朵纷乱层叠，千姿百态）

教师总结：这两段音乐，通过简单的手法表现出不同景物，民族音乐也如同古诗词一般，可以借景抒情、情景交融。

### 3. 换头合尾

出示“月上东山”与“花影层叠”的曲谱，请同学们观察这两段曲谱，他们有什么相同之处？（教师可提醒学生关注头尾）

相同头部（re 音）——预示着音乐的开始，并有一定的段落连接作用。

相同尾部，即换头合尾创作手法。各个段落有各自的表现内容，通过这句合尾句使得整首作品音乐意境殊途同归、和谐统一。（ppt 出示民族音乐特征：殊途同归、和谐统一）

思考讨论：为什么要选用这样的乐句作为合尾句呢？

演唱该乐句，并试着画旋律线。

3 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - ||

旋律线由上而下流动，旋律的波动幅度慢慢减小，好似江面荡漾的涟漪，慢慢的归于平静。《春江花月夜》八个标题段落都是通过这样的换头合尾方式将其连接。（PPT 出示八个乐段标题）

## （三）活动评价

本环节检测学生能否依据音频与曲谱，辨别两段音乐在音高、乐器、节奏、速度方面的不同。其次能否分析出合尾句音程关系的变化，从而理解合尾乐句存在的必然性与必要性。

## （四）设计理念

本环节从简单的音乐要素入手，对于每个乐段的欣赏也是点到为止，主要让学生体会民族音乐对于意境表达的手法。与此同时，通过合尾句在音乐、情绪上的分析，揭示各个乐段独立且有统一的主旨思想。

### 活动主题三：月下哲思

#### （一）活动目标

通过欣赏“欸乃归舟”，感受旋律由慢到快、由弱到强的递进，听辨民族乐器的音色并理解其对于音乐表现的作用。能描绘音乐所变现的江水拍岸、波浪起伏的情景。

#### （二）活动步骤

1. 初听乐段前面慢板部分，思考：出现了什么乐器？（琵琶、古筝、南胡、新笛等）
2. 复听乐段前面慢板部分，思考：这些乐器是如何进行合作演奏的？（复线式交织演奏）他们又在模仿什么？（琵琶模仿归舟，古筝模仿水花，南胡新笛模仿流水）
3. 再听乐段前面慢板部分，思考：这段音乐的旋律和节奏有什么特点？（旋律不断模进）你能提炼出它的节奏型吗？（x xx x x）
4. 随音乐律动，做划船摇橹的动作。
5. 观看民族管弦乐演奏乐段视频，思考：乐段的速度和力度如何？

速度由慢到快、力度由弱到强，乐器不断加入，层层递进，音乐不断起伏，紧促而有力，将乐曲推向高潮。展现了破水归舟、浪花飞溅、槽声欸乃意境。（ppt出示民族音乐特征：情境描绘 意蕴悠长）

6. 出示同名古诗《春江花月夜》，将词填入主旋律乐段中进行演唱
7. 学生抒发感受

中国民族音乐与文学紧紧相连，古时的唐诗、宋词、元曲多是借用音乐来表现。希望同学们能不断体悟中国民族音乐与文学的内在联系，理解中华民族文化意味悠长、天人合一的美学观念。（民族音乐特点三：联系密切，典雅中和）

#### （三）活动评价

能体会出音乐要素在本乐段的变化，并根据作品的分析，简要说出对于乐段的理解，能用语言表述出音乐画面与聆听感受。

#### （四）设计理念

通过高潮乐段“欸乃归舟”的欣赏，感受音乐要素在乐曲中的作用，同时进一步体会乐曲意境，加深对民族音乐文化的理解与认同，激发学生内心深处继承与发展传统民族音乐文化的热情。

## 六、单元教学反思

本单元是侧重于民族器乐作品的一个章节，学生在情感认同与文化理解方面

都存在较高的难度。教师采用民族乐器二胡作为切入口，在一定程度上能激发学生的兴趣，但换言之，学生对于二胡的熟悉程度也不过如此，虽在小学教材有所接触，但是仅仅停留在表面，所以一步步的引导成为关键，抓住学生的眼球，从而将其带入到课程内容之中。此外，民族器乐作品的发展与创新与时代的发展与变迁相互依存，因此它涉及到的知识广泛且又繁杂，如果一股脑儿将其全部灌输给学生，非但不消化可能产生厌恶感，因此教师授课要把握尺度，应深入浅出，择其骨干知识进行讲解与强化。与此同时，教师通过讨论、创编、展示、乐器探索、音乐合成等等较为新颖且具有挑战性的环节，不断的刺激学生的神经细胞，通过层层的学习与递进，将知识内化，从而能真正理解作品内涵，从而产生民族自豪感和自信心，并对中国民族器乐曲产生兴趣。

## 七、单元设计亮点

### 1. 缘起民族乐器

民族器乐是中国传统音乐的重要组成部分，有着悠久的历史传统和丰厚的文化积淀，种类繁多，各具特色，是中华优秀传统文化的瑰宝。在全球一体化进程中，艺术的传播与交融越来越频繁，中国传统民族音乐在教育的浪潮中逐渐褪去热度，这样的背景之下，如何通过音乐课堂继承与发扬源远流长，博大精深的华夏之音是值得我们去思考与实践的。笔者从小学习民族乐器二胡，大学本硕时期攻读中小学音乐教育，所以对民族乐器的传播、教育、发展尤为关注。本单元是初中音乐教学中系统介绍民族管弦乐的章节，因此笔者以民族器乐为媒介，紧抓单元的主线，将民族乐器“搬进”课堂，让学生切实的感受民族乐器的魅力，从而将他们的关注视野从西方音乐慢慢的拉回到民族音乐文化中，一点点的去扩大民族音乐在他们心中的占比，激发他们继承发展、深入创新民族文化的内在动力。

### 2. 思辨民族音乐

民族音乐的许多优秀民族器乐作品，如《阳关三叠》《高山流水》《春江花月夜》等，以及现代作品《愁空山》《双阙》《春秋》等，不仅在创作、演奏技巧和音乐形象上展现较高的艺术水平，同时具有很强的思想性，蕴含着丰富美学思想、哲学观念、人文精神、爱国情怀与价值归属等，是愉悦身心、启迪心智的佳作。在本单元授课中，笔者紧扣主题，从音乐基本要素与音乐创作技法着手，深入剖析乐曲的结构与创作意图，同时综合运用视觉、听觉、动觉等，各个角度、多种方位让学生体验、体悟民族音乐的内涵与价值，从而增强他们对于传统民族音乐的归属感。除此之外，通过对传统民族音乐的学习，加强其民族文化继承与创新的责任感，将这颗种子埋在他们心底，不断滋养，静待开花结果的那一天，为现代民族音乐的发展注入新鲜命脉，助力当代中国音乐文化的发展进步，为中华优秀传统文化的复兴以及社会主义文化的繁荣昌盛奉献微力。

### 3. 感悟深厚文化

中国的民族音乐不仅仅是世界音乐中的璀璨明珠，更是历史文化的重要组成部分。五十六个民族五十六多民族音乐之花争奇斗艳，东南西北地域音乐千奇百态，向全世界展示历史文化、民族风采、地域特色。它是历史的产物、是自然的馈赠、是文化的沉淀、是智慧的结晶，所以学习民族音乐，不仅要感受音乐的魅力，更要挖掘作品背后的文化力量。本单元的教学中，笔者结合语文、历史、美术等多学科知识，在进一步连结学生知识结构的同时，加深拓宽学生对于传统音乐中“文化美”的理解，更好地走进中华民族在漫长岁月中的文化积淀历程，从而增强民族认同感和归属感。

温州市南浦实验中学 王俊俏